CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité orthoprothèse)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://caporthoprothese.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Orthoprothèse

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ORTH-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Expérimentation et choix d'une piste graphique pour une affiche (3 questions) **Page 3**

2. Réalisation et communication de l'intention de l'affiche (3 questions) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet associé **(PDF) :** https://caporthoprothese.fr/assets/annales/cap-orthoprothese/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité orthoprothèse) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Expérimentation et choix d’une piste graphique pour une affiche

L’Atelier Horizon Orthoprothèse souhaite informer les enfants et les adultes, dans sa salle d’attente, des trois étapes d’un rendez-vous : accueil, prise de repères et essayage. Le candidat analyse des références de design, propose trois pistes graphiques distinctes puis en justifie une en tenant compte du format, de la lisibilité, des couleurs et de la prudence du message.

Analyse de références

Question 1.1. En vous appuyant sur deux références du DT 2, relevez deux choix graphiques qui favorisent la compréhension d’une information destinée au public. Pour chacun, nommez le choix observé et expliquez en une phrase comment vous pourriez le réinvestir dans l’affiche.

Otl Aicher, pictogrammes des Jeux olympiques de Munich, 1972 : les silhouettes géométriques simplifiées rendent les actions reconnaissables ; je créerais trois pictogrammes cohérents pour l’accueil, la prise de repères et l’essayage. **Signalétique directionnelle :** les flèches et la numérotation indiquent un ordre de lecture ; je relierais les trois étapes par un parcours fléché et les numéroterais de 1 à 3 afin que leur enchaînement soit compris immédiatement.

DR 1 : références analysées

Rubrique	Réponse du candidat
Référence 1 observée et principe graphique	Otl Aicher : pictogrammes géométriques
Réinvestissement envisagé de la référence 1	Un style cohérent pour les 3 étapes
Référence 2 observée et principe graphique	Signalétique directionnelle
Réinvestissement envisagé de la référence 2	Flèches et numéros 1-2-3
Piste 1 : organisation, esquisse et intention d’ambiance	
Piste 2 : organisation, esquisse et intention d’ambiance	
Piste 3 : organisation, esquisse et intention d’ambiance	
Palette de trois couleurs principales pour chaque piste	
Piste choisie	
Justification : deux contraintes du cahier des charges et une référence réinvestie	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois pictogrammes géométriques cohérents et un parcours fléché numéroté de 1 à 3.

Expérimentation graphique

Question 1.2. Sur le DR 1, proposez trois pistes graphiques distinctes pour organiser et illustrer les trois étapes du rendez-vous. Pour chaque piste, faites apparaître une organisation de page et au moins un principe de représentation des étapes, indiquez une palette de trois couleurs principales au maximum et une intention d’ambiance. Les pistes doivent se distinguer les unes des autres.

Piste 1 : trois blocs égaux alignés horizontalement, avec un pictogramme par étape ; ambiance claire et structurée. Palette : bleu pétrole, corail, jaune doux. **Piste 2 :** un chemin courbe relie les étapes numérotées et illustrées ; ambiance dynamique et accueillante. Palette : turquoise, orange, violet. **Piste 3 :** trois bandeaux

superposés, lus de haut en bas, chacun avec une icône et un titre ; ambiance calme et ordonnée. Palette : vert sauge, bleu ciel, ocre. Dans chaque piste, les textes sont sombres et les étapes clairement nommées.

DR 1 : esquisses schématiques des trois pistes

Rubrique	Réponse du candidat
Référence 1 observée et principe graphique	.....
Réinvestissement envisagé de la référence 1	.....
Référence 2 observée et principe graphique	.....
Réinvestissement envisagé de la référence 2	.....
Piste 1 : organisation, esquisse et intention d'ambiance	[1] | [2] | [3] Blocs alignés .....
Piste 2 : organisation, esquisse et intention d'ambiance	1 ↗ 2 ↘ 3 Parcours courbe .....
Piste 3 : organisation, esquisse et intention d'ambiance	1 Accueil 2 Repères / 3 Essai .....
Palette de trois couleurs principales pour chaque piste	P1 : pétrole, P2 : turquoise, P3 : sauge, bleu ciel, ocre
Piste choisie	
Justification : deux contraintes du cahier des charges et une référence réinvestie	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois pistes distinctes : blocs alignés, parcours courbe ou bandeaux superposés, chacune avec trois couleurs et une illustration par étape.

Choix et justification

Question 1.3. Choisissez l'une de vos trois pistes et justifiez votre choix en vous référant à deux contraintes du cahier des charges et à un élément de référence du DT 2. Complétez les rubriques correspondantes du DR 1.

Je choisis la piste 1 : les trois blocs égaux organisent clairement les étapes dans le format A5 paysage. Les pictogrammes et les titres courts facilitent la lecture à environ 1,5 m. La palette reste limitée à trois couleurs principales, conformément au cahier des charges. Cette piste reprend la grille de mise en page moderniste du DT 2, avec des alignements réguliers, des zones distinctes et une hiérarchie entre le titre et les informations.

DR 1 : piste choisie et justification

Rubrique	Réponse du candidat
Référence 1 observée et principe graphique	.....
Réinvestissement envisagé de la référence 1	.....
Référence 2 observée et principe graphique	.....
Réinvestissement envisagé de la référence 2	.....
Piste 1 : organisation, esquisse et intention d'ambiance	.....
Piste 2 : organisation, esquisse et intention d'ambiance	.....
Piste 3 : organisation, esquisse et intention d'ambiance	.....
Palette de trois couleurs principales pour chaque piste	.....
Piste choisie	Piste choisie : 1 .....
Justification : deux contraintes du cahier des charges et une référence réinvestie	A5 paysage ; lisibilité à 1,5 Grille moderniste : blocs alignés

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 1 retenue : blocs alignés, adaptés au format A5 paysage et à la lecture à distance, selon la grille moderniste du DT 2.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Réalisation et communication de l’intention de l’affiche

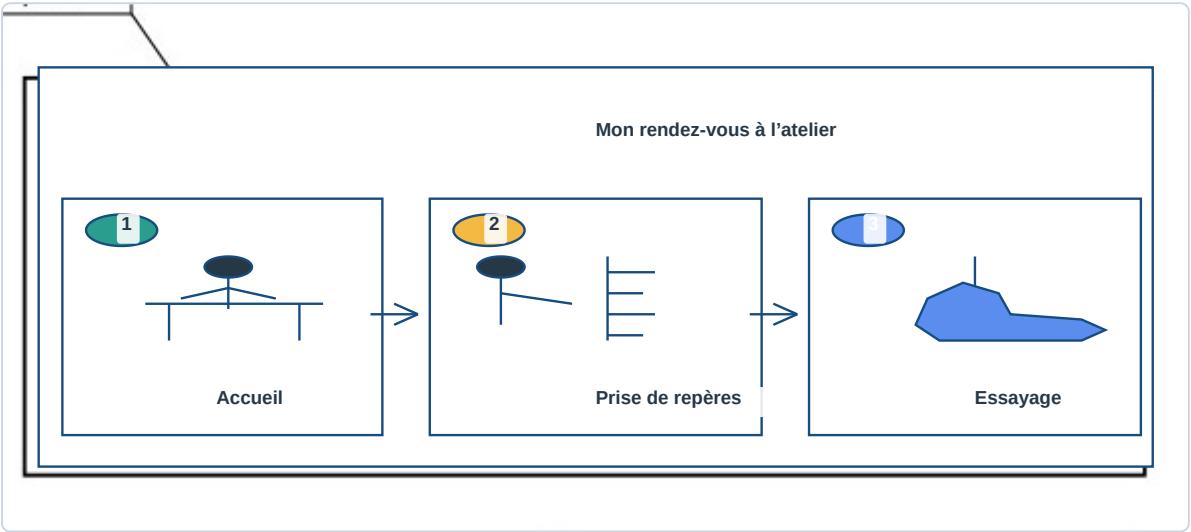
Le candidat développe sur le DR 2 la piste retenue sous la forme d’une affiche A5 paysage intitulée « Mon rendez-vous à l’atelier ». Il présente les trois étapes avec des illustrations ou pictogrammes, une hiérarchie lisible et une palette limitée, puis indique l’organisation de l’affiche et explique son intention rassurante.

Réalisation graphique

Question 2.1. Réalisez sur le DR 2 l’affiche « Mon rendez-vous à l’atelier » en respectant le format et toutes les contraintes du cahier des charges. Faites apparaître le titre, les trois étapes dans un ordre non équivoque, une proposition graphique pour chacune et une hiérarchie lisible entre les informations. Utilisez une palette limitée et veillez à la lisibilité des textes.

Sur le cadre A5 paysage, placer le titre en haut et répartir les trois étapes dans des blocs alignés de gauche à droite. Un numéro et une flèche rendent l’ordre immédiat. Dessiner un pictogramme cohérent par bloc : une personne à l’accueil, une règle pour la prise de repères et un pied chaussé pour l’essayage. Garder les intitulés grands, contrastés et éloignés des bords. La composition annotée respecte la palette limitée et la hiérarchie demandées.

Affiche A5 paysage complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

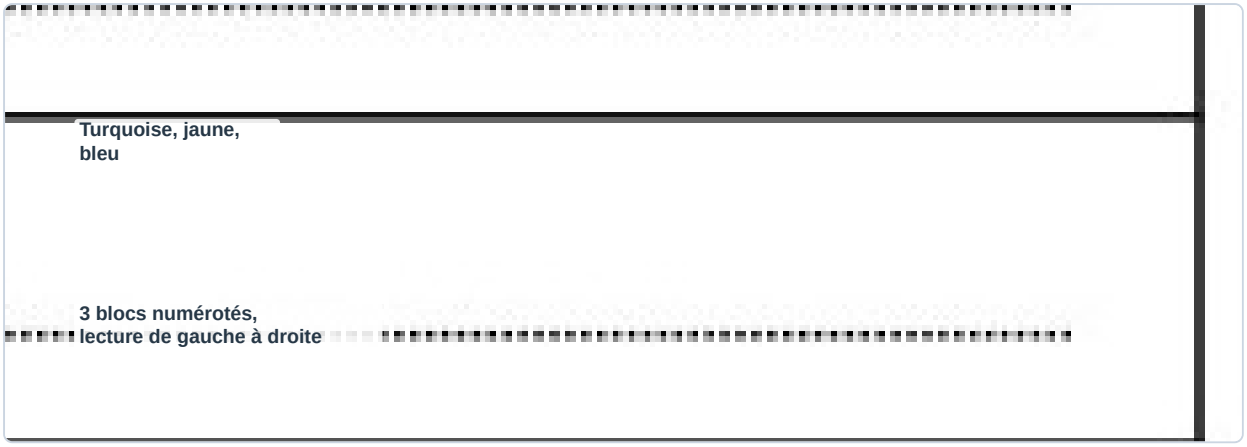
Affiche A5 paysage : titre lisible, trois étapes numérotées et illustrées, parcours de gauche à droite.

Couleurs et organisation

Question 2.2. Sur le DR 2, indiquez les trois couleurs principales retenues et nommez le principe d’organisation qui structure votre affiche et guide la lecture des étapes, par exemple une lecture de haut en bas, une succession en trois blocs ou un parcours guidé par des flèches.

Indiquer trois couleurs principales au maximum, en conservant une teinte sombre pour les textes et les contours. Ici, le turquoise, le jaune et le bleu distinguent les étapes sans multiplier les couleurs. Les trois blocs alignés sont numérotés et reliés par des flèches : la lecture va de l’accueil à la prise de repères, puis à l’essayage. Cette organisation reprend le principe de signalétique directionnelle présenté dans le DT 2.

Couleurs et organisation indiquées sur DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

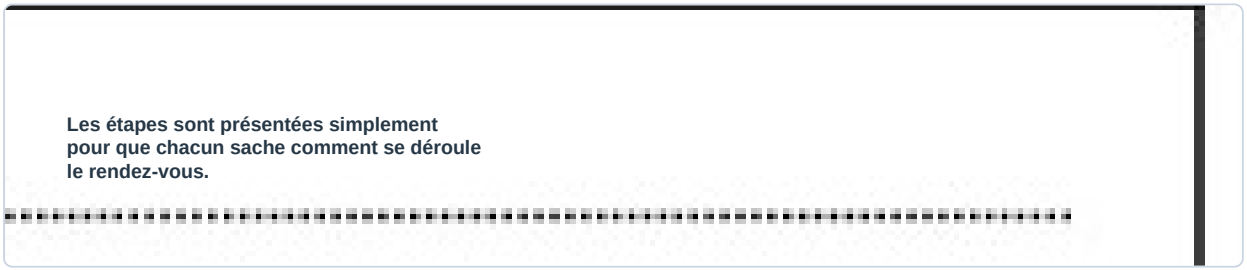
Turquoise, jaune et bleu ; trois blocs numérotés, reliés par des flèches de gauche à droite.

Intention de communication

Question 2.3. Rédigez une phrase qui explique en quoi votre proposition peut rassurer le public, sans employer de formulation médicale ni de promesse de résultat.

La phrase à inscrire doit expliquer l'effet rassurant de l'affiche par sa clarté et la présentation des étapes. Elle s'adresse aux enfants comme aux adultes, sans infantiliser le public. Elle décrit seulement le déroulement général du rendez-vous et ne comporte ni conseil médical, ni diagnostic, ni promesse de résultat. La formulation proposée est courte pour rester adaptée à la rubrique du document réponse.

Phrase d'intention rassurante sur DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

« Les étapes sont présentées simplement pour que chacun sache comment se déroule le rendez-vous. »

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative du CAP Opérateur en appareillage orthopédique, spécialité orthoprothèse, se déroule à la Édition 2026 sous le code FV-ENT-ORTH-EP1 En 1 h 30, coefficient 1, le candidat conçoit une affiche présentant les étapes d'un rendez-vous à l'atelier. L'épreuve évalue l'analyse de références, l'expérimentation graphique, la composition, la lisibilité et la justification des choix.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le format demandé est A5 paysage : 210 mm de largeur sur 148 mm de hauteur.
- Les étapes sont l'accueil, la prise de repères et l'essayage, présentées dans un ordre immédiatement identifiable.
- La palette compte au maximum trois couleurs principales, en plus d'une teinte sombre pour les textes.
- Chaque étape doit être accompagnée d'au moins un pictogramme ou une illustration.

Points de vigilance & attentes du jury

- Faire apparaître le titre exact « Mon rendez-vous à l'atelier » et garder les informations lisibles à environ 1,5 m.
- Rendre l'ordre des étapes évident par la numérotation, la disposition ou un parcours graphique.
- Choisir une ambiance accueillante et rassurante, sans infantiliser le public composé d'enfants et d'adultes.
- Ne pas ajouter de diagnostic, de conseil médical ni de promesse de résultat.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir les couleurs de l'affiche ?

Choisissez au plus trois couleurs principales, puis utilisez une teinte sombre pour les textes. Vérifiez que les couleurs créent une ambiance accueillante et que le contraste permet de lire les informations à distance.

Q : Comment rendre les trois étapes faciles à comprendre ?

Associez à chaque étape un pictogramme ou une illustration simple et reconnaissable. Renforcez l'ordre avec une numérotation, des blocs alignés ou des flèches, sans dépendre d'un long texte explicatif.

Q : Comment organiser les 1 h 30 et le barème ?

L'épreuve dure 1 h 30 et totalise 20 points : 10 points pour l'expérimentation et le choix d'une piste, puis 10 points pour la réalisation et la communication de l'intention. Aucun partage du temps n'est imposé.

Q : Quels critères faut-il surtout respecter pour être évalué ?

Le sujet attribue les points aux questions et demande de respecter le cahier des charges : format, titre, ordre des étapes, images, palette, lisibilité et prudence du message. Il ne fournit pas de grille détaillée de sous-critères.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://caporthoprothese.fr/assets/annales/cap-orthoprothese/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité orthoprothèse) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité orthoprothèse) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.